

FINALITÀ

La generazione meglio equipaggiata tecnologicamente di tutta la storia umana è anche la generazione afflitta come nessun'altra da sensazione di insicurezza e di impotenza [...]. La vita liquida è precaria, vissuta in condizioni di continua incertezza, con la paura di essere colti alla sprovvista e rimanere indietro. - Zygmunt Bauman -

Lo sviluppo informatico e l'avvento dell'era digitale hanno cambiato profondamente la nostra vita lavorativa, affettiva e relazionale, il nostro modo di comunicare e di educare: la nostra cultura. Come tutte le epoche, anche la postmodernità è un insieme di sfide e di opportunità. Tra le prime emerge la distanza generazionale all'interno di uno spazio sociale sempre più individualistico che disgrega reti di comunità e smantella strutture e punti di riferimento condivisi; tra le seconde lo sviluppo di mezzi e strumenti di informazioni e di conoscenze nuovi e accessibili a tutti. All'interno di questo contesto che ruolo sociale, educativo e culturale possono avere le Arti? Nell'Educazione alla Teatralità – la quale si pone come finalità primaria quella di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona sviluppandone la sua creatività - i linguaggi espressivi vengono concepiti come veicolo per la conoscenza di sé, strumenti di indagine del proprio vivere e modalità per dare senso al proprio agire nel mondo. Le arti espressive – in particolare quelle legate alla corporeità – possono ricoprire una funzione cruciale nell'ambito educativo: quella di rieducare e formare la persona allo *stare in relazione*. Solo questo aspetto non è sufficiente però; oltre all'*affettività*, infatti, è necessario costruire anche una nuova visione comunicativa che sappia rispondere alle esigenze delle nuove generazioni coniugando la sfera creativo-espressiva alla capacità di costruire rapporti sociali significativi. È fondamentale pertanto che le Arti all'interno della contemporaneità siano *generative* di culture umanistiche e umanizzanti fondate sul rispetto della libertà, della diversità, coltivando il desiderio e l'utopia e allo stesso tempo il senso della realtà e della fallibilità; la capacità critica di scegliere e la responsabilità. All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive in una prospettiva teorico-pratica.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, *media educator*, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano.
CRT “Teatro-Educazione”
EdArtEs Percorsi d'Arte
Comune di Fagnano Olona (VA).

Comitato scientifico

Prof. Gaetano Oliva

Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

C.R.T. “Teatro-Educazione”

EdArtEs - Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.

I workshop pomeridiani si terranno presso la scuola stessa e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi

è richiesta l'iscrizione:

segreteria@crteducazione.it

(nella mail indicare la scelta del workshop)

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

Master
“Azioni e Interazioni Pedagogiche
attraverso la Narrazione e
l'Educazione alla Teatralità”
Facoltà di Scienze della
Formazione dell'Università
Cattolica del Sacro Cuore di Milano

CONVEGNO

ArtisticaMENTE 2020

Educazione alla Teatralità

**Le arti espressive
e la contemporaneità**

Sabato 22 febbraio 2020

Scuola Primaria Salvatore Orrù
Via Pasubio 10-16,
21054 Fagnano Olona (VA)

Con il patrocinio di:



Evento promosso da:



PROGRAMMA

Sabato 22 febbraio 2020 MATTINA

Dalle ore 8.15
Registrazione dei partecipanti

Ore 8.45
Saluti istituzionali

GAETANO OLIVA
Apertura dei lavori

Ore 9.15
MICHELE AGLIERI
*I media tra velocità e lentezza.
Alla riscoperta dell'espressività*

Ore 10.00
SERENA PILOTTO
*Leggere e scrivere
con l'Educazione alla Teatralità*

Ore 10.45
— break —

Ore 11.00
FRANCESCO CAPPÀ
*Metafora teatrale
e performance formativa*

Ore 11.45 **Discussione e domande**
Ore 13.00 — break —

Sabato 22 febbraio 2020 POMERIGGIO

WORKSHOP
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

**All'atto di iscrizione indicare
la scelta del workshop**

Io, tu, noi, qui, ora
Concetti ed esperienze circa
la comunicazione psicotattile, alle radici
della relazione nel contatto umano
A cura di: **DARIO BENATTI**

Io e le parole
Laboratorio di scrittura creativa
e lettura espressiva
A cura di: **SERENA PILOTTO**

*Il video-teatro, una modalità di
contaminazione tra i linguaggi artistici*
Laboratorio di video-teatro
A cura di: **QU.EM. Quinteamento**

Abitare il proprio corpo oggi
Laboratorio di movimento creativo
A cura di: **FRANCESCA SARTI**

Ore 16.30
Tavola rotonda: riflessioni

Ogni Teatro è Pedagogia
Jacques Copeau

L'Arte come veicolo
Jerzy Grotowski

RELATORI

MICHELE AGLIERI ricercatore in Pedagogia generale e sociale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Da anni opera sia nel campo della ricerca sia in quello della formazione su temi pedagogici che coinvolgono il mondo della scuola e dei servizi educativi.

FRANCESCO CAPPÀ professore associato di Pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di scienze umane per la formazione "Riccardo Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca. È socio fondatore del Centro Studi Riccardo Massa e di Orbis Tertius – Ricerche sull'immaginario contemporaneo ed è membro della *European Society for Research on the Education of Adults*.

GAETANO OLIVA docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

SERENA PILOTTO docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione". Educatrice alla Teatralità.

WORKSHOP

DARIO BENATTI docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

QU.EM. *Quinteamento* è una compagnia teatrale di Cremona associata alla UILT; è costituita in forma di associazione di promozione sociale, regolarmente iscritta nel Registro ufficiale della provincia di Cremona. Le attività della compagnia spaziano ad ampio raggio fra il teatro e (soprattutto) il video-teatro, la gestione dei social media e la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi artistici, culturali, sociali e formativi. L'associazione gestisce il Centro Culturale Next di Cremona, organizzando laboratori, seminari e *performances* dal vivo.

FRANCESCA SARTI psicologa, danzaterapeuta, collabora con l'Unità di ricerca di Psicologia dell'arte della prof.ssa Gabriella Gilli presso l'Università Cattolica di Milano. Coordina da alcuni anni servizi educativi pomeridiani e lavora come educatrice presso scuole primarie e secondarie, assistenze domiciliari e spazi neutri.